Le Livre qui Conte *est une jeune maison d'édition associative bretonne dédiée à l'édition sous forme contemporaine des trésors de la littérature orale et des contes et légendes de tradition populaire dits par les artistes de la parole d'aujourd'hui et pour le plus grand nombre, édition de livres audio avec textes illustrés.*

En 1999, Marc Wiltz crée les éditions ***MAGELLAN & Cie*** *avec une volonté, celle de rendre compte de la curiosité du monde. Une vie de voyage, toujours prêt à prendre la poudre d'escampette, à écouter celles et ceux qui partent sur les routes, méritait qu'on en parle au travers du plus beau des supports, le livre. Les éditions MAGELLAN & Cie donnent la parole aux écrivains-voyageurs de toutes les époques. En publiant récits et carnets de voyage, reflets de la diversité de notre planète, elles espèrent rendre hommage au navigateur portugais Fernand de Magellan (1480-1521). À ces voix des siècles passés s'associent de nombreux auteurs contemporains du monde entier, réunis dans la collection « Miniatures », ainsi que les coups de crayon de carnettistes et de peintres voyageurs résolument modernes qui expriment et interrogent l'altérité. MAGELLAN & Cie développe également plusieurs collections pour la jeunesse ! Autant de manières d'éveiller la curiosité des petits et des grands !*

À l'origine, Marsam est une galerie d'art créée en 1975 à Rabat. Elle est dotée d'un atelier d'estampe transféré à Casablanca en 2003 dans un centre d'art équipé de presses d'art graphique et offrant une résidence d'artistes. À ce jour, l'Atelier d'estampe a réalisé quelque 300 œuvres graphiques et une trentaine de folios d'art et de livres de bibliophilie. À partir de 1997 Marsam a développé une activité éditoriale dans différents domaines – roman, poésie, essais, beaux livres et livres de jeunesse avec près de 600 titres.

Moai éditions *a été fondée en 2016 par Céline Ripoll afin d'offrir aux enfants de l'île de Pâques des livres avec des héros leur ressemblant, les légendes traditionnelles collectées auprès des anciens. Première maison d'édition jeunesse de l'île, les publications sont bilingues avec la langue vernaculaire, le rapanui, une langue en grand danger car parlée par moins de 10 % des enfants et adolescents. En 2020, elle publie la traduction officielle n°475 du Petit Prince après 4 ans de travail.*

Maison dédiée à la parole des conteurs, ***les éditions Oui'Dire*** *proposent des récits (contes, mythes, légendes, créations) qui appartiennent au patrimoine de la littérature orale et qui donnent carte blanche à l'imagination. Des albums hauts en couleur, à l'humour souvent communicatif, à la sagesse éprouvée qui aident à penser le monde. Des albums à découvrir à partir de 2 ans et bien au-delà.*

Les Éditions Picquier *depuis 1986, se sont attachées à publier en France des livres d'Asie, avec la certitude que « l'Asie est suffisamment vaste pour qu'on ne s'occupe que d'elle ». Le catalogue est consacré au Japon, à la Corée, à la Chine, à l'Inde et à l'Asie du Sud-Est, destiné à faire connaître les cultures d'Asie aux lecteurs français dans leur richesse et leur diversité.*

Le Verger des Hespérides *est une maison d'édition jeunesse fondée à Nancy, et qui désormais est à cheval entre le Grand-Est et la Nouvelle Aquitaine. Les livres proposés sont dédiés à tous, enfants, adolescents et adultes restés curieux du monde qui les entoure. Les cinq collections de livres originaux sont autant d'invitations au voyage, aussi bien dans l'Histoire qu'à travers le vaste monde. Deux collections sont consacrées aux recueils de contes du monde entier, véritable ouverture aux autres cultures : la collection Patrimoine orale, complétée par la collection Bilingues, avec des albums CD bilingues qui raviront les plus jeunes en les promenant dans un univers coloré et sonore, délicieusement dépaysant.*

Au bonheur des livres *c'est une librairie enracinée dans son territoire, à son image, à la fois paisible et dynamique, chic et décontractée. Un lieu où il fait bon venir, rester et revenir. Thierry et Alexandra vous accueillent Au bonheur des livres, motivés par leur passion du livre et leur envie de partager le plaisir de lire. Dans un magasin de proximité, à l'échelle humaine, ils entendent développer avec vous une relation de confiance à partir d'une sélection de qualité, correspondant à vos goûts et enrichie des pépites qu'ils ont dénichées. Des livres pour rire, pleurer, voyager, réfléchir, trembler, rêver...*

La Librairie Le Phénix *située dans le 3ème arrondissement de Paris, est spécialisée sur l'aire géographique de l'Asie, en particulier la Chine, le Japon et la Corée, mais aussi l'Inde, l'Asie du Sud-Est et l'Asie Centrale. Elle possède un large fonds en littérature asiatique, en histoire, cultures et sociétés asiatiques, mais aussi des ouvrages et matériaux de beaux-arts (peinture et calligraphie), des matériaux d'apprentissage des langues asiatiques, des livres jeunesse, ainsi que des loisirs créatifs.*

La librairie du square *au 61 rue des Batignolles, c'est... Une librairie jeunesse indépendante créée en 2015 au cœur des Batignolles, qui propose une offre qualitative d'albums et de livres pour enfants de 0 à 14 ans ; Un espace dédié à des ateliers Conte, des rencontres avec les auteurs, des réunions de club de lecture ; Un lieu ouvert avec des partenariats et une proposition de livres en langue originale. C'est donc naturellement un lieu du conte pour les enfants du quartier !*

STAND PROJET RADIO

LA CITÉ, LES ENFANTS & LE VIEUX QUI CONTAIT

Connaissez vous l'histoire du petit Monsieur qui s'en allait, clopin clopant, sur les chemins de bitume. Sur sa route, il s'arrêtait souvent et s'asseyant au pied des Tours, au milieu des enfants, partageait un trésor si tenace que pas même le vent ni le temps n'en effaçait la trace. Trois générations ont passé, les enfants ont grandi, d'autres ont tendu l'oreille. Un jour l'Oiseau de passage s'en est allé mais tous se souviennent encore du petit Monsieur qui contait. Cette histoire est celle d'Alain Gaussel, conteur des rues désormais légendaire. A travers un documentaire sonore, Anouck & Cécile comptent bien à leur tour partager cette aventure véridique et merveilleuse.

Dans le cadre du festival de conte
Le 17e Berceau du Merveilleux

Salon du Livre de Conte

Dimanche 29 septembre

Place Richard Baret

10h-17h

Spectacle à 15h30

Calliope
Conjuguer les arts de la parole

MAIRIE DU 17e

LE PROGRAMME

ANIMATION

13H30 À15H00

ORGUE DE BARBARIE PAR ERWAN FOUQUET

Erwan Fouquet, *joue de l'Orgue de barbarie. Comédien et chanteur, il débute au théâtre avec Jérôme Savary au Palais de Chaillot puis enchaîne les spectacles musicaux au théâtre du Châtelet, au Studio d'Asnières où il se forme. À 22 ans, il rencontre un tourneur et décide de s'accompagner d'un orgue de barbarie.*

LES RENCONTRES SUR LA SCÈNE, AVEC LES CONTEUSES-AUTRICES

11H00 À 11H45

GIGI BIGOT

LE CONTE ? UNE PAROLE À PRENDRE !

-

11h45 À 12h15

HALIMA HAMDANE

LA PRATIQUE DU CONTE AU MAROC

LES ATELIERS

11H00 À 15H00

JEUX DE CONTES

AVEC L'ASSOCIATION CHEZ NOUS EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCE

-

11H00 À 15H00

ATELIER DE DESSIN

AVEC L'ASSOCIATION L'ATELIER DES ÉPINETTES

AUTRICES EN SIGNATURE

À PARTIR DE 10H30

CLAIRE LEROY - MAGELLAN

MARYLIN PLENARD - MAGELLAN

-

À PARTIR DE 11H00

SYLVIE DALLOZ AUTO-ÉDITION, STAND CALLIOPE

STÉPHANIE ESSAOUIR - LE CHARDON DÉBONNAIRE

ISABELLE GENLIS - OUI'DIRE ET PICQUIER

CÉLINE RIPOLL - EDITIONS MOAI

DENISE ANNE CLAVILIER - EDITIONS DU JASMIN

CELINE VERDIER - EDITION CIPANGO

ANNE BUGUET (ILLUSTRATRICE) - EDITIONS DU JASMIN

-

À PARTIR DE 11H30

GIGI BIGOT - OUI'DIRE

CATHERINE ZACARTE - LA GRANDE OREILLE

MURIEL BLOCH - LIBRAIRIE DU SQUARE

-

À PARTIR DE 12H30

HALIMA HAMDANE - EDITIONS MARSAM

-

À PARTIR DE 14H00

PRALINE GAY-PARA - EDITIONS DU JASMIN

ÉDITEURS PRÉSENTS

L'Attrape-Science : *Quand une écrivaine metteuse en scène rencontre un architecte dessinateur et qu'ils décident de publier leurs spectacles, cela donne les éditions L'Attrape Science. D'autres ont rejoint l'aventure, écritures soignées et illustrations originales, pour conter aujourd'hui des histoires de toujours.*

Le Chardon Débonnaire produit des spectacles, et accompagne ses artistes vivants jusqu'au bout de leur folie créative. Alors c'est devenu au fil du temps une structure produisant et éditant des albums de musiques, de chansons, de contes, des podcast, projets vidéo, graphiques... Un premier album jeunesse est sorti en 2024, fruit d'une collaboration avec la Cie ANGATA, sur une histoire qui se veut inaugurer la collection d'albums « La Tendresse ! »

Portées par un nom mythique lié à la quête d'un Ailleurs fabuleux, les éditions ***Cipango*** *veulent explorer le monde, donner à voir les autres cultures dans leur richesse et leur diversité. Proposer des livres vagabonds, passeurs de rêves et d'histoires, faites de rencontres et d'humanité. Affirmer les valeurs de l'éveil, de la sagesse et de la curiosité. Embarquement pour une aventure solidaire : levons l'encre des mots nomades et hissons haut les toiles de couleurs...*

Espaces&Signes *est un éditeur indépendant, créé en 2014. Il propose d'autres regards sur le monde. Le catalogue, composé de quatre-vingt-cinq titres est réparti en plusieurs collections. Les éditions espaces&signes publient 10 à 12 titres par an. Elles sont diffusées par L'entreLivres et distribuées par les Belles Lettres.*

La Grande Oreille *propose de découvrir les contes dans toute leur diversité (contes de tradition orale, mythes, légendes, contes urbains et contemporains...) et sous toutes leurs formes (spectacles de conteurs, conte comme outil d'éducation en milieu scolaire ou en bibliothèque, conte en milieu hospitalier...). À partir de sujets d'actualité ou de société, La Grande Oreille propose à ses lecteurs un éclairage singulier et poétique, un pas de côté : celui des contes. Avec les mythes et les légendes, les contes illustrent les multiples façons qu'ont les humains, depuis leurs origines, bien avant l'invention de l'écriture, d'interpréter et d'explorer les mystères du monde et de la vie. L'universalité des questions soulevées par le conte permet d'aborder tous les sujets. La Grande Oreille édite également des livres écrits par des conteuses comme Marchande d'étoiles, les rêves d'une conteuse d'aujourd'hui, par Gigi Bigot et Clartés, variations sur l'art de conter, par Catherine Zarcate.*

La collection ***« Scènes Coréennes » des éditions IMAGO*** *se consacre à la littérature coréenne moderne et ancienne : pansori (récit épique), contes, romans classiques, théâtre contemporain, mémoires chamaniques. La collection « Scènes Coréennes », créée en 2004 aux éditions IMAGO par Han Yumi et Hervé Péjaudier, se consacre à de grands textes coréens modernes et anciens. Soigneusement traduits et commentés, ces ouvrages permettent de découvrir différents aspects de cette grande culture à découvrir : pansori (récit épique), contes, romans classiques, théâtre contemporain, mémoires chamaniques.*

Éditeur indépendant, ***les Éditions du Jasmin*** *découvrent de nouveaux talents depuis 1997. Notre ligne éditoriale privilégie la découverte, le savoir, le multiculturel et accorde une grande importance à la qualité littéraire des textes et à l'émotion qu'ils peuvent susciter. En jeunesse, albums, contes, romans, biographies, recueils de poèmes, polars, livres bilingues, s'attachent à faire découvrir les cultures du monde. Pour les adultes, trois collections Jasmin Littérature, Jasmin noir et Jasmin Musique proposent des romans, des recueils de nouvelles et des livres sur la musique. Nous suivons les catalogues de nos marques éditoriales - Editions du Jasmin, Points de suspension, Petits carrés et La cabane sur le chien - sur la durée car nous pensons que le livre n'est pas une denrée périssable.*

Kanjil, *Le nom de cette maison d'édition indépendante, créée en 2005 par Lise Bourquin Mercadé, évoque le héros malicieux des contes traditionnels indonésiens... Son catalogue, axé sur la mémoire et la diversité, s'adresse à la fois aux enfants et aux adultes. Il propose notamment des récits exclusifs et des contes enregistrés avec des musiques du monde, ainsi que des petits livres de contes illustrés. Le dernier titre, Colibri et le petit homme tout couleurs, deux contes de la Caraïbe d'après une tradition amazonienne, célèbre le métissage.*

Pour Lirabelle, *le conte est un chemin emprunté à la première heure : en 2000, nous avons publié un livre et un disque de contes sélectionnés par Jihad Darwiche dans son répertoire, pour lancer notre maison d'édition. Bien d'autres ont suivi à travers des albums, des CD, des albums-CD, des albums-DVD et des kamishibaïs de contes; soit un petit tiers de nos publications, Au delà de l'imaginaire, ces oiseaux migrateurs qui ne connaissent ni frontières, ni temps, nous ont conquis pour les valeurs qu'ils nous inculquent, pour leur interculturalité, pour la connaissance et l'altérité, la sagesse parfois. Tel le colibri, Lirabelle fait sa part pour que vive le conte dans l'océan de publications pour la jeunesse.*