



Les fondatrices

Cécile Cayla-Boucharel

Direction artistique
visuels

Artiste peintre, plasticienne et permacultrice

Cécile Cayla-Boucharel, artiste peintre et plasticienne, vit entre Paris, Fanjeaux et Lausanne. Elle a étudié le droit et le management des systèmes d'information à la Sorbonne, les arts plastiques et le multimédia à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Durant ses études, elle crée la société Pérenna multimédia spécialisée dans la création de contenus animés pour les sites internet. Elle met au point des ergonomies animées sonorisées. Elle travaille pour les sites web de périodiques des groupes Lagardère et Prisma presse, et des entreprises comme Hewlett-Packard ou 3Com. Elle produit et co-réalise avec le dessinateur de bande dessinée Stéphane Astier plusieurs séries d'animations en ligne plein écran (La Mouche, Herotic fantasy, etc.) qui resteront des modèles du genre durant une dizaine d'années.



Avec les étudiants du Master Multimédia Hypermédia des Beaux-Arts de Paris et la participation de Moebius, elle fait animer en plein écran pour le net (avec les méthodes mises au point par Perenna multimédia) la bande dessinée Arzak. Quinze jours avant l'éclatement de la bulle internet en 2000, Cécile transfère son équipe multimédia au géant de la communication Saatchi & Saatchi et ferme Perenna. Elle travaille alors avec l'ACID (l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion). L'association est créée dans les années 90, à la suite d'un « Appel à la résistance » lancé par 180 réalisateurs de tous horizons dont Alain CORNEAU, Bertrand TAVERNIER, Jean-Jacques BEINEIX, Brigitte ROUAN, Dominique CREVECOEUR, Robert GUEDIGUIAN ou Jean-Pierre THORN. La force du travail de l'ACID repose sur son idée fondatrice : le soutien par des cinéastes de films d'autres cinéastes, français ou étrangers. Cécile aide l'association à trouver des financements auprès d'institutions publiques comme le Sénat et des mécènes privés dans le cadre de la loi Aillagon.

Simultanément, inspirée par l'œuvre de l'ethnologue russe Vladimir Propp, elle invente un jeu de cartes ayant le pouvoir d'éveiller dans l'imagination des joueurs, d'infinies variations d'histoires. Elle édite autour de ce jeu de carte un site thématique « La boîte à histoires », utilisé par les enseignants.

À cette occasion, elle rencontre Bruno de La Salle fondateur du CLiO. Ensemble, ils travaillent à la création d'une web radio thématique : Océan d'Histoires.

Emissions spécialisées, playing lists de contes et grands récits épiques mis en ligne pour les 25 ans du CLiO. D'octobre 2016 à décembre 2017, elle est membre du collège de direction du CLiO.

Exposé en France et au Royaume-Uni, son travail interroge notre relation existentielle au monde invisible des histoires nous conviant à faire l'expérience de la transformation de soi. Ce faisant, Cécile nous invite à une relation avec un pouvoir qui s'exerce : le silence. Ses œuvres ont voyagé dans le monde entier.

boiteahistoires.free.fr