



Les fondatrices

Isabelle Genlis
Direction artistique
Conteuse associée

Conteuse, comédienne, autrice

Raconter une histoire, faire de la parole partagée une expérience commune est ce qui a toujours intéressé Isabelle.

À 17 ans, elle entre au Conservatoire de Saint-Germain-en-Laye pour raconter les histoires par le théâtre. Elle suit le cursus Arts du Spectacle à l'université Paris 3. Après son 1er prix d'interprétation, elle travaille avec plusieurs compagnies et rencontre Alain Knapp. Elle explore les enjeux de la création



théâtrale puis fonde avec ses compagnons d'étude la Compagnie Corps et Âmes. Ils créent collectivement leurs propres textes ou des textes d'auteur. Elle participe aux créations du Théâtre Odyssée qui entretient un échange artistique avec une compagnie en Corée du Sud.

Sa rencontre avec Sotigui Kouyaté est déterminante. Elle joue sous sa direction, l'assiste et découvre l'Afrique de l'Ouest. Elle poursuivra les échanges artistiques avec le Burkina Faso en travaillant avec la chorégraphe-metteur en scène Irène Tassebédou. Sotigui Kouyaté l'initie aux arts du récit.

Sensibilisée à l'Asie par l'histoire de sa famille, elle crée des spectacles de contes des peuples d'Asie. Ses créations, à voix nue et musicales, sont jouées dans les lieux culturels, festivals, théâtres, médiathèques, établissements scolaires, pénitenciers, en France et à l'étranger.

Elle crée et conte pour les musées. De 2006 à 2018, au musée du Quai Branly, Isabelle travaille les histoires et récits pour le plateau des collections Asie et expositions temporaires ainsi que pour les audioguides et les événements du

musée. Par ailleurs, elle crée sur mesure des parcours ou spectacles de contes pour de nombreux musées en France et à l'étranger (MEG de Genève, Fondation Baur, musée du Louvre, musée des Ursulines, musée de la marine, fondation Schneider, musée du verre, musée Cernuschi ...)

En 2011, Isabelle rencontre Bruno de la Salle et rejoint l'atelier Fahrenheit 451 du CLiO, dont elle coordonnera le collège de 2016 à 2017. Depuis 2014, elle est en résidence au Théâtre Mandapa.

En soutien à Damchu, association œuvrant à la scolarisation des enfants Nung du Vietnam, elle contribue à un projet pédagogique avec une école du Nord Vietnam. Elle dispense des stages de formation notamment des stages d'initiation au conte et de création de parcours contés pour les musées et lieux remarquables.

PARUTIONS

Cendrillons, recueil de contes des pays d'Asie - éditions Picquier - novembre 2021

Crapaud et le génie du Ciel, CD, éditions Oui'Dire, avril 2018

Corbeau noir, Cygne blanc, adaptation d'un conte vietnamien illustré par Qu Lan / Editions Picquier Jeunesse, Octobre 2016

ARTICLES

Revue Mythologie(s) 2015-2016-2017 - Contes merveilleux :

- La Thémis d'Andersen, Grandeur et déchéance

Revue Mythologie(s) 2016- les Contes et la Nature :

- Des hommes et des arbres

- Kaguya Himé, métamorphose d'une montagne

- Carte contée des sites naturels vietnamiens

- Herbier des contes du Vietnam

Revue Mythologie(s) – 2017- L'école et l'éducation :

- Littérature orale vietnamienne et Education.

- Un article d'étude du Conte vietnamien - L'enfant Malin – trois buffles font neuf bufflons

Revue Mythologie(s) – 2017- La mer :

- Cendrillon, un archétype mondial aux multiples visages

Revue Mythologie(s) – 2017- Les fantômes :

- L'invisible et la frontière en Asie du Sud-Est

- Un fantôme inexpérimenté

Revue Contes et Légendes – 2017 – Noël :

- Les légendes de fêtes à l'est de l'Asie

- La fête du Têt, le nouvel an vietnamien

Revue Mythologie(s) - 2018- L'enfance :

- L'enfant héros, à l'assaut du chaos

Revue Mythologie(s) - 2019 – Dragons :

- Le dragon vietnamien

Revue Contes et légendes - 2021 Contes et légendes de France :

- Paris ville de légendes

- Les Yvelines légendaires

Revue Contes et légendes - 2022 le légendaire des régions de France :

- La mystérieuse forêt de Bondy

- Le lièvre de Bondy

Revue La Grande Oreille 2021 – Paroles de plantes :

- Riz

Revue La grande Oreille 2022 – Contes Lucioles :

- La clochette argentée

IsabelleGenlis.fr