



Les fondatrices

Isabelle Sauvage
Direction artistique
Conteuse associée

Conteuse, auteur et médecin

Médecin et thérapeute, Isabelle se passionne pour toutes les avancées nouvelles de la médecine puis décide d'emprunter les chemins de traverse vers leurs sources traditionnelles.

En 1992, elle se forme au conte auprès de Pascal Quéré et d'Hélène Vermeulin. L'été suivant, elle entreprend un voyage sur le chemin de Saint Jacques de Compostelle avec les Contes en poche. Elle étudie le chant carnatique en Inde et le chant classique à Paris. Elle participe à des formations

sur le chant épique et le récit musical avec Jean Paul Auboux et Bruno de La Salle qui l'invite à rejoindre les ateliers Fahrenheit en 1994. De 1994 à 2000, elle participe à l'ensemble des aventures collectives initiées par Bruno de La Salle dans le cadre du CLiO dont elle sera membre du collège de direction de 2016 à 2017.

Conteuse, elle ne cesse de l'être tant sur scène, dans son écriture, sa démarche de formatrice que comme thérapeute. Elle y puise les métaphores, la poésie et l'optimisme indispensables à une démarche de soin ainsi que la perception d'une logique inhérente à tout récit, qu'il soit traditionnel – mythe, conte, fable etc. – ou l'histoire d'une vie narrée par le patient. La connaissance des contes permet une connaissance approfondie du fait humain.

Son répertoire est composé de contes occidentaux (Charles Perrault, de Grimm, d'Andersen, Fables de La Fontaine), des récits indiens (Pantchatantra, de Kalila et Dimna), des histoires des Mille et Une Nuits et des Sagas islandaises.

Son parcours de scientifique l'a conduit à mener une réflexion approfondie entre le conte et la science. C'est ainsi qu'elle crée le cycle « Conter la Science ».

L'enjeu de ce cycle est d'associer science et littérature dans une même interrogation. L'art du conte permet d'éclairer la pensée scientifique, d'en faciliter l'approche et d'en ouvrir les perspectives. Il est tout à la fois jeu, poésie, imaginaire et logique, tout ce que la science nous enseigne à développer.



Ses créations sont jouées dans les lieux culturels français et à l'étranger.

PARUTIONS

- Le Murmure des contes,

Entretiens entre Henri Gougaud et Bruno de La Salle, Ed. Desclée De Brouwer, 2002, propos recueillis et présentés par Isabelle Sauvage

- Petite Science d'une goutte d'eau,

Illustrations de Laurent Berman, Musique originale de Fernando Albinarrate, Ed L'Attrape-Science,

- Revue Mythologie(s) Les Fables 2015

* Une fable de La Fontaine – Le Pantchatantra indien, le premier recueil de fables du monde

- Revue Mythologie(s) – 2016 - Les contes et la nature

* Légende de la naissance d'un volcan

www.isabellesauvage.e-monsite.com